Частное дошкольное образовательное учреждение детский сад "Рыжики"

Одобрено на заседании
педагогического совета
№1 от 04.09.2018г.

Утверждаю:
_____ Директор
Н.И. Пашнина

Рабочая программа

образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

(изобразительная деятельность)

2018-2019 учебный год

Разработчик:
Педагог по ИЗО деятельности
Ярушина Елена Анатольевна

Челябинск, 2018 год

Оглавление

1. Целевой раздел 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Задачи рабочей программы 5
1.3 Целевые ориентиры образовательного процесса 6
1.4 Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» 7

2. Содержательный раздел 10
2.1 Характеристика возрастных особенностей воспитанников 10
2.2 Конкретизация задач по возрастным группам 14
2.3 Программно-методический комплекс образовательного процесса 21

3. Организационный раздел 23
3.1 Особенности организации образовательного процесса 23
3.2 Модели образовательного процесса 26
3.3 Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов и т.д.) 28
3.4 Формы и приемы организации - образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» 33
3.5 Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей 35
3.6 Формы организации детей в совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей 39
3.7 Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды 39
3.8 Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» 43
3.9 Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников 50

Список литературы 52

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют *аксиологический, культорологический и личностно – деятельностный подходы*.

С точки зрения ***аксиологического подхода***, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Культорологический подход заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно-прогматических до ценностных.

Содержание программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество ДОУ с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Представленная программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста обеспечивает преемственность с примерной основной образовательной программой дошкольного образования.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» составляют:

• Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения

• Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

• Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

В результате художественно-эстетической деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие самостоятельного детского творчества. Следует отметить, что новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста.

Общеразвивающая направленность художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

- «Социально – коммуникативное» и «Речевое развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов художественно-эстетической деятельности);
- «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей);
- «Физическое развитие» (развитие мелкой моторики рук, развитие глазомера, зрительного восприятия, арттерапия).

1.2 Задачи рабочей программы

Приобщать к искусству, формировать элементарные представления о видах искусства:

развивать эстетическое восприятие детей;

формировать элементарные представления о видах искусства (изобразительного);

Способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру, к миру природы:

дать представление о категориях: красиво-некрасиво (весело-грустно, живое неживое, приятно-неприятно); форма и содержание (красиво-некрасиво, правда-ложь, реальность-фантазия); пространство и время (движение – покой, причина-следствие, изменение-развитие);

развивать эстетический, эмоциональный, оценочный, деятельностный опыт детей.

Развивать продуктивные виды деятельности детей (рисование):

формировать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности;

учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции (в рисовании);

учить создавать декоративные композиции (в рисовании);

учить самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности и художественного труда;

поддерживать стремление комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

Способствовать развитию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной):

реализовывать творческие замыслы, свободно и умело сочетать разные художественные техники;

1.3 Целевые ориентиры образовательного процесса

В соответствии с ФГОС дошкольного образования к целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка. «…Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников…».

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;

стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

владеет простейшими навыками самообслуживания;

владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;

стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;

проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;

эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

– ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,

– ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

– у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.»

1.4 Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Согласно пункта 3.2.3. Стандарта «…при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста,

связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

1-3 года

Приобщение к изобразительному искусству:

– узнает и рассматривает народные игрушки (семеновская матрешка, городецкая лошадка, дымковский петушок), эмоционально откликается на них;

– проявляет интерес к рассматриванию произведений книжной графики.

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование):

– знает, что карандашами, фломастерами, красками и кистью можно рисовать;

– различает красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета;

– умеет ритмично наносить мазки, штрихи, линии;

Развитие детского творчества:

– называет предметы, получившиеся в рисунке;

– дополнять рисунок в сотворчестве со взрослым;

– проявляет интерес к экспериментированию с изобразительными материалами (красками, карандашами, фломастерами и др.).

3 – 4 года

Приобщение к изобразительному искусству:

– эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства;

эмоционально реагирует на произведения книжной графики (Е.Чарушин, Ю. Васнецов).

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование):

– проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;

– умеет находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их;

Развитие конструктивной деятельности:

– выполняет движения, передающие характер изображаемых животных;

Развитие детского творчества:

– самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями);

– создает выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретенные навыки и умения.

4 – 5 лет:

Приобщение к изобразительному искусству:

– различает виды декоративно-прикладного искусства;

– различает произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), отвечает на вопросы педагога по содержанию;

– понимает значение слов «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура».

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование):

– проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;

– передает характерные особенности (цвет, форму, величину) предметов, явлений природы;

– использует традиционные техники рисования кистью, карандашом;

Развитие детского творчества:

– сочетает различные техники изобразительной деятельности при воплощении индивидуального замысла;

– самостоятельно находит сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе;

– создает многофигурные композиции пейзажного и сказочного содержания;

– использует варианты композиции и цветовой гаммы при создании рисунков;

5 – 6 лет

Приобщение к изобразительному искусству:

– различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);

– выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);

– имеет представление о региональных художественных промыслах.

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование):

– создает выразительные художественные образы в рисунке передает характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей;

– знает особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь, сангина);

Развитие конструктивной деятельности:

– выделяет структуру объекта и устанавливает ее взаимосвязь с практическим назначением объекта;
– владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

Развитие детского творчества:

– создает многофигурные композиции на всем листе, используя фризовую и линейную композиции;

– самостоятельно комбинирует знакомые техники, помогает осваивать новые;

– объединяет разные способы изображения (коллаж);

– варьирует и интерпретирует элементы при составлении декоративных композиций;

– использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

6 – 7 лет

Приобщение к изобразительному искусству:

– различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);

– понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника;

– выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения.

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд:

– использует разнообразные способы создания изображения в рисовании
– применяет традиционные техники изображения.

Развитие детского творчества:

– принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания;

– создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности;

– создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в рисовании на темы окружающей жизни;

– варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Характеристика возрастных особенностей воспитанников

Период младенчества (первый год жизни ребенка) характеризуется возникновением следующих возрастных новообразований.

Раннее детство (от 1 года до 3 лет) заключает в себе потенциал для возникновения следующих возрастных новообразований.

Художественно-эстетическое развитие. Ребенку открывается возможность увидеть мир, где каждая вещь что-то означает, для чего-то предназначена. Развиваются предметное восприятие и наглядно-действенное мышление. В этот период у ребенка совершенствуются движения: отдельные линии приобретают более разнообразный характер. Ребенок умеет перекрещивать линии, неотрывно повторять однородные движения для получения пятна, линий. В процесс рисования включается речь, выполняющая различные функции приговаривания, подчеркивающего ритм движений. К этому времени у ребенка имеется уже некоторый запас наглядных представлений, что позволяет узнавать знакомое в рисунке, лепке. Для рисования детей характерна зрительно-двигательная, пространственно - ритмическая цветовая организация плоскости, не связанная с функцией изображения.

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 3 до 4 лет

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено ребенком. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации - располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу, по словесной инструкции и по замыслу.

От 4 до 5лет

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

От 5 до 6 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, украшать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У

них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

От 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода

ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

2.2 Конкретизация задач по возрастным группам

Первая младшая группа (до 3 лет)

Развивать художественное восприятие, доступное пониманию детей произведения изобразительного искусства.

Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок.

Содействовать знакомству с народными игрушками: дымковской, богородской, семеновской матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.

Вызывать у детей интерес к действиям с карандашами, фломастерами, кистью, красками.

Способствовать развитию восприятия дошкольников, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.

Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора.

Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти). Учить следить за движением карандаша по бумаге.

Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.

Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы.

Способствовать освоению умения правильно держать кисть, карандаш и пользоваться материалами и кистью при рисовании, формированию правильной позы при рисовании.

Младшая группа (3-4 года)

Поддерживать стремление выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных произведений искусства или наблюдений за природными явлениями.

Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

Способствовать готовности детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

Способствовать развитию интереса к занятиям изобразительной деятельностью.

Содействовать формированию умения в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.

Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Способствовать созданию как индивидуальных, так и коллективных композиций в рисунках.

Содействовать экспериментированию и созданию простейших изображений красками, карандашами, а также с помощью глины, пластилина, готовых аппликативных форм.

Побуждать детей всматриваться в очертания линий, форм, мазков, пятен, силуэтов в собственных рисунках, находить сходство с предметами и явлениями.

Способствовать развитию умения проявлять эмоциональное отношение к процессу деятельности и сюжету; создавать яркие образы.

Помогать выбирать и менять по своему желанию цвет материала и способ рисования или создания образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями), размер и фон листа бумаги и т.п.

Развивать умение у детей изменять характер образа, добавляя части, изменяя их расположение, соединять рисование с аппликацией, способствовать переносу приобретённых в одном виде деятельности навыков в другой.

Содействовать ознакомлению детей с обобщёнными операциями конструирования из бумаги (сминание, скручивание, разрывание).

Средняя группа (4-5 лет)

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

Способствовать ознакомлению детей с профессиями артиста, художника, композитора.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Содействовать развитию умения различать жанры и виды искусства: картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).

Способствовать развитию умения выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности.

Содействовать ознакомлению детей с архитектурой, способствовать формированию представлений о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д.

Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр).

Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий; поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей).

Поощрять стремление детей изображать в рисунках реальные и сказочные строения.

Содействовать посещению музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея.

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.

Способствовать закреплению знаний детей о книге, книжной иллюстрации.

Содействовать расширению знаний о библиотеке как центре хранения книг, созданных писателями и поэтами.

Способствовать приобщению к произведениям народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Содействовать воспитанию бережного отношения к произведениям искусства.

Развивать умение самостоятельно передавать образы предметов, используя доступные изобразительные средства (цвет, линию, форму,

композицию) различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и размеров, глину, пластилин и др.

Развивать способность самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и размеров, глину, пластилин и др;

Содействовать организации в сотворчестве с воспитателем и другими детьми коллективных работ по рисованию, лепке, аппликации.

Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству, знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства. Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать один и тот же предмет в рисунке, аппликации, лепке, конструировании из бумаги).

Сочетать различные техники изобразительной деятельности и конструирования на одном и том же занятии.

Способствовать ознакомлению детей со свойствами разной бумаги.

Помогать овладевать двумя новыми способами конструирования – складывание квадратного листа бумаги по диагонали или пополам; способствовать их обобщению: учить изготавливать простые поделки на основе этих способов; на основе одного и того же способа делать разные поделки.

Приобщать детей к богатству естественных цветовых оттенков, фактуры и форм материала.

Привлекать детей к рассматриванию материала с целью «обнаружения» какого-то образа; совместно достраивать образ способом «опредмечивания» - путём дополнения основы разными деталями.

Старшая группа (5-6 лет)

Продолжать формировать интерес к живописи, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

Развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Способствовать развитию умения выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).

Продолжать знакомить с жанрами изобразительного.

Содействовать формированию умения выделять и использовать в своей изобразительной, деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Способствовать приобщению к произведениям живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и к изображению

родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Способствовать ознакомлению детей с архитектурой, закреплению знаний о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Содействовать усвоению понятий «народное искусство», «виды и жанры народного искусства», расширению представлений у детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Способствовать воспитанию у детей бережного отношения к произведениям искусства.

Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение и творчество.

Развивать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности.

Содействовать обучению детей создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Способствовать развитию умения самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности и художественного труда.

Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных в результате наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

Способствовать формированию представлений о художественных ремёслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знаний о том, какими материалами пользуются мастера.

Поощрять участие детей в создании и оформлении кукольного дома, одежды для кукол, декораций и костюма к спектаклю, праздничному утреннику и развлечениям.

Содействовать формированию обобщённых способов формообразования – закручивание прямоугольника в цилиндр, закручивание круга в тупой конус; учить создавать разные выразительные поделки на основе каждого из них, а также использовать уже знакомые способы, в том числе и очень простые.

Поощрять творческие проявления детей, их инициативы в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, использование своей поделки в общей композиции.

Развивать у детей направленность на создание художественного образа с опорой на природный материал (его форму, фактуру, цвет и др.) и свой опыт; учить видеть материал с точки зрения его возможностей использования в конструировании.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Способствовать введению ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Содействовать формированию интереса к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре).

Развивать основы художественной культуры, интерес к искусству. Способствовать закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Способствовать приобщению к произведениям живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

Расширять представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).

Содействовать расширению представлений о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Содействовать ознакомлению детей с произведениями архитектуры, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания

различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Способствовать формированию умения выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Способствовать расширению знаний о специфике храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный поясок по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои.

Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях. Формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства: художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Способствовать расширению представлений о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство, организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).

Способствовать формированию «образа музея» как собрания предметов красоты культурно-исторического значения.

Создавать условия для отражения впечатлений от посещения музея в художественной деятельности детей; организовывать тематические экспозиции в детском саду, проводить беседы и игры по тематике художественного музея, консультировать родителей.

Содействовать формированию у детей личностную позицию как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о

семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; поощрять интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.

Поощрять самостоятельное конструирование детьми карнавальных и праздничных костюмов, атрибутов для игры, моделирование одежды для кукол и использование их по назначению.

Приобщать детей к основам рукоделий. Учить создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов, используя их для украшения одежды и комнат.

Содействовать организации коллективного сюжетного конструирования.

Поощрять стремление ребёнка к дизайн - деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого).

Способствовать организации выставок детских работ; украшению ими интерьеров детского сада.

2.3 Программно-методический комплекс образовательного процесса

Перечень программ, технологий и пособий:

Приобщение к изобразительному искусству

1. Доронова, Т.Н. Дошкольникам об искусстве: учебно-наглядное пособие /Т.НДоронова, – М.: Просвещение, 2012. – 40 С.
2. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом: учебно-наглядное пособие / Н.А. Курочкина.– СПб.: «Детство – пресс», 2006.
3. Курочкина, Н.А. Знакомим с портретной живописью: учебно-наглядное пособие / Н.А. Курочкина – СПб.: Детство-Пресс, 2013.
4. Курочкина, Н.А. Знакомим со сказочно - былинной живописью: учебно-наглядное пособие / Н.А. Курочкина – СПб.: Детство-Пресс, 2013.
5. Курочкина, Н.А. Знакомство с книжной графикой: учебно-наглядное пособие / Н.А. Курочкина.– СПб.: «Детство – пресс», 2001.
6. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / под ред. В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.- 344с.
7. Краснушин, Е.В. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства». М.: Мозайка – Синтез, 2016. – 304 с.
8. Краснушин, Е.В. Пейзаж. М.: Мозайка – Синтез, 2015. – 344 с.
9. Краснушин, Е.В. Сказка в русской живописи. М.: Мозайка – Синтез, 2015. – 95 с.

10. Краснушин, Е.В. Животные в русской графике. М.: Мозайка – Синтез, 2016. – 110 с.

11. Краснушин, Е.В. Натюрморт. М.: Мозайка – Синтез, 2012. – 104 с.

12. Краснушин, Е.В. Детский портрет. М.: Мозайка – Синтез, 2013. – 220 с.

13. От рождения до школы [Текст]. основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика – Синтез, 2010. – 304 с.

Развитие продуктивной деятельности детей
(рисование)

1. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст]: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений/ Т.Н.Доронова. – М.: Просвещение, 2005. – 192с.

2. Доронова, Т.Н. Художественное творчество детей 2-7 лет: методическое пособие для воспитателей/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.

3. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3–4 лет: конспекты занятий. М.: – Мозаика – Синтез, 2008.

4. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4 – 5 лет: конспекты занятий. М.: Мозаика – Синтез, 2008.

5. Комарова, Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве. / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова.- М.: Педагогическое общество России, 2002.

6. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада [Текст]: конспекты занятий / Т.С.Комарова. – М.: Мозаика – Синтез, 2007.- 96 с.

7. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования [Текст]: учеб. пособие / Т.С. Комарова. –М.: Педагогическое общество России, 2007.– 176с.

8. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2009.

9. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (ранний возраст, младшая, средняя, старшая, подготовительная группы) [Текст] /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2010.

10. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии: учебно-методическое пособие – М.: Цветной мир, 2011.

11. Лыкова, И.А. Цветные ладошки [Текст]: программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет / И.А. Лыкова. – М.: КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА, 2007. – 144 с.

Приобщение к уральскому изобразительному искусству

1. Обухова, С.Н. Развитие художественной одаренности средствами приобщения дошкольников к искусству скульптуры Урала: учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации [Текст]/ С.Н. Обухова. –

Челябинск: Изд-во «Челябинская государственная медицинская академия», 2012. – 100 с.

2. Обухова, С.Н. Развитие художественной одаренности средствами приобщения дошкольников к искусству архитектуры г. Челябинска: учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации [Текст]/ С.Н. Обухова. – Челябинск: Изд-во «Челябинская государственная медицинская академия», 2012. – 100 с.

3. Обухова, С.Н. Декоративно прикладное искусство Урала: учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации [Текст]/ С.Н. Обухова. – Челябинск, 2009. – 200 с.

4. Перспективное планирование образовательной работы по программе «Наш дом – Южный Урал» Методическое пособие для воспитателей детского сада. – Магнитогорск, 2007.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Особенности организации образовательного процесса

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

– непосредственно образовательная деятельность *(использование термина «непосредственно образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН)*;

– образовательная деятельность в режимных моментах;

– самостоятельная деятельность детей;

– образовательная деятельность в семье.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

– включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.

– добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).

– свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).

– открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе).

План образовательной деятельности

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		

Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др.	Решение образовательных задач в ходе режимных моментов	Деятельность ребенка в разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей и игровой среде	Решение образовательных задач в семье

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность. Чтение художественной литературы направлено на развитие эстетического восприятия детей, создание целостной картины мира и расширение кругозора детей.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

Ежедневный объём непосредственно образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Регламент непосредственной образовательной деятельности на 2018-2019 учебный год
(изобразительная деятельность) Ярушина Е.А.
ЧДОУ «Рыжики»

Группы	Дни недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
«Антошки»		9.00 – 9.10 (2-3 лет)			
«Неваляшки»		9.25-9.40			
«Солнечные зайчики»		9.55-10.15			
«Лёвушки»	9.00-9.20				
«Подсолнушки»			9.00-9.25		
«Солнышко»	9.40-10.10				9.00-9.30
«Веснушки»			9.40-10.10	9.00-9.30	

Календарный учебный график ЧДОУ «Рыжики» г. Челябинска на 2018 – 2019 учебный год

Содержание	Возрастные группы				
	Группа раннего возраста (1-3 лет)	Вторая младшая группа (3-4 лет)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготови-тельная к школе группа (6-7 лет)

Количество групп	1	1	2	1	2
Продолжительность учебного года		03.09.2018 г. – 31.05.2019 г.			
1 полугодие	01.10.2018 – 21.12.2018 г.	03.09.2018 – 28.12.2018 г.			
адаптация	03.09.2018 – 14.09.2018 г.	03.09.2018 – 14.09.2018 г. (Поступив-шие в ЧДОУ дети)	-		
мониторинг	17.09.2018 – 01.10.2018 г.	03.09.2018 – 14.09.2018 г.			
2 полугодие	09.01.2019 – 31.05.2019 г.				
мониторинг	20.05.2019 – 31.05.2019 г.				
Продолжитель-ность образовательного процесса	37 недель (без учета каникулярного времени, майских выходных) 1 полугодие 17 недель 2 полугодие 20 недель				
Начало учебного года	3 сентября 2018 г.				
Окончание учебного года	31 мая 2019 г.				
Развлечения	24.12.2018 – 28.12.2018 г.				
График каникул					
зимние	31.12.2018 – 08.01.2019 г. (9 дней)				
летние	03.06.2019 – 31.08.2019 г. (92 дня)				
Продолжительно-сть учебной недели	5 дней				
Объём образова-тельной нагрузки	10 занятий	10 занятий	10 занятий	10 занятий	14 занятий
в 1половину дня	1	2	2	2	2/3
во 2 половину дня	1				2 раза в неделю
Выходные	Суббота, воскресение; праздничные дни, установленные законодательством РФ.				

3.2 Модели образовательного процесса

Комплексно–тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «…тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме». Темы придают системность и культуросообразность

образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, конструировании и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

Согласно ***предметно-средовой модели*** содержание образования проецируется непосредственно на предметную среду. Взрослый – организатор предметных сред, подбирает автодидактический, развивающий материал, провоцирует пробы и фиксирует ошибки ребенка.

Организационной основой реализации Программы является Календарь тематических недель (событий, проектов, игровых обучающих ситуаций и т.п.)

Темообразующие факторы:

– реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники.)

– воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям;

– события, «смоделированные» воспитателем (исходя из развивающих задач): внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям, с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»);

– события, происходящие в жизни возрастной группы, увлекающие детей и приводящие к удерживающимся какое-то время интересам. Эти интересы (например, увлечение динозаврами) поддерживаются средствами массовой коммуникации и игрушечной индустрией.

Сочетание в программе трёх подходов позволяет, с одной стороны, осуществлять проблемное обучение, направлять и обогащать развитие детей, а с другой стороны – организовать для детей культурное пространство свободного действия, необходимое для процесса индивидуализации.

Оптимальное сочетание моделей обеспечивается учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также от конкретной образовательной ситуации.

3.3 Календарь тематических недель

Календарь тематических недель. Подготовительная группа.

Сентябрь.
1 неделя «День знаний»
2 неделя «Урожай»
3 неделя «Краски осени»
4 неделя «Перелетные птицы»
Октябрь
1 неделя «Мой город. Моя Родина»
2 неделя «Земля- наш общий дом»
3 неделя «Моя Родина- Россйя»
4 неделя «Москва- столица России»
Ноябрь
1 неделя «Государство- Россия»
2 неделя «Я- человек»
3 неделя «Кто как готовится к зиме»
4 неделя «Этикет»
Декабрь
1 неделя «Здравствуй зимушка- зима»
2 неделя «Новый год в России»
3 неделя «Новый год шагает по планете»
4 неделя «Новогодний калейдоскоп»
Январь
2 неделя «В гостях у сказки»
3 неделя «Быть здоровыми хотим»
4 неделя «Зимние забавы.» (Зимние виды спорта)
Февраль
1 неделя «Азбука безопасности»
2 неделя «Транспорт»
3 неделя «Почетное звание- солдат»
4 неделя «День защитника Отечества»
Март
1неделя «Моя семья»
2 неделя «Мамин день»
3 неделя «Наш быт»
4 неделя «Народные культура и традиции»
5 неделя «Город мастеров»
Апрель
1 неделя «Природа проснулась» (Птицы)
2 неделя «Космос и его герои»
3 неделя «Великие герои прошедшей войны»
4 неделя «Праздник весны и труда»

Май
1 неделя «Великий день- победный день»
2 неделя «Мир природы»
3 неделя «Маленькие исследователи»
4 неделя «До свидания, детский сад»

Календарь тематических недель. Старшая группа.

Сентябрь
1 неделя «День знаний»
2 неделя «Как мы следы осени искали»
3 неделя «Дары осени»
4 неделя «Осень Золотая»
Октябрь
1 неделя «Азбука безопасности»
2 неделя «Я в мире - Человек»
3 неделя «Я и Моя семья»
4 неделя «Моя малая родина – Челябинск»
Ноябрь
1 неделя «Мы - разные, Мы – вместе»
2 неделя «Что расказывают о России, флаг и герб»
3 неделя «Моя родословная, день Матери»
4 неделя «Зима спешит к нам в гости»
Декабрь
1 неделя «Старые добрые сказки»
2 неделя «Зимние забавы»
3 неделя «В гостях у Деда Мороза»
4 неделя «Мастерская у Деда Мороза»
Январь
2 неделя «Как живут звери зимой»
3 неделя «Зимующие птицы»
4 неделя «Зимние хлопоты»
Февраль
1 неделя «Зимние виды спорта»
2 неделя «Транспорт»
3 неделя «Герои нашей страны»
4 неделя «Наша армия»
Март
1 неделя «Этикет», «О дружбе и друзьях»
2 неделя «Мамин праздник»
3 неделя «Традиции и обычаи нашего народа»
4 неделя «Народная игрушка»
5неделя «Страна мастеров»
Апрель
1 неделя «Весна – красна»

2 неделя «Космические дали»
3 неделя «Россия –Родина моя»
4 неделя «Праздник Весны и Труда»
Май
1 неделя «День Победы»
2 неделя «Природа – наш общий дом»
3 неделя «Скоро Лето к нам придёт»
4 неделя «Права детей в России»

Календарь тематических недель. Средняя группа.

Сентябрь
1 неделя «День знаний»
2 неделя «Краски осени»
3 неделя «Дары осени»
4 неделя «Животный мир»
Октябрь
1 неделя «Я росту здоровым»
2 неделя «Я и моя семья»
3 неделя «Познаём себя»
4 неделя «Профессии моих родителей»
Ноябрь
1 неделя «Моя малая родина»
2 неделя «Россия – моя страна»
3 неделя «Кто, как готовится к зиме»
4 неделя «Этикет»
Декабрь
1 неделя «Зимние забавы»
2 неделя «Зимовье зверей»
3 неделя «Скоро, скоро Новый Год»
4 неделя «Новогодний калейдоскоп»
Январь
2 неделя «Проказы матушки Зимы»
3 неделя «Как зимуют птицы»
4 неделя «Зимний спорт»
Февраль
1 неделя «Профессия Военный»
2 неделя «Герои Богатыри»
3 неделя «Наша Армия»
4 неделя «Мамин праздник»
Март
1 неделя «Весна спешит к нам в гости»
2 неделя «Традиции и обычаи народов России»
3 неделя «Народные игрушки»

4 неделя «Люблю свой край родной»
Апрель
1 неделя «Полюбуйся, весна наступила»
2 неделя «Увидел скворца, весна у крыльца»
3 неделя «Весенний сад и огород»
4 неделя «Герои Великой войны»
Май
1 неделя «Этот славный день Победы»
2 неделя «Летние виды спорта»
3 неделя «Дикие и домашние животные»
4 неделя «Здравствуй, лето»

Календарь тематических недель. Группа 2-я младшая.

Сентябрь
1 неделя «Мой любимы детский сад»
2 неделя «Чудо овощи и фрукты»
3 неделя «Краски осени»
4 неделя «Животный мир»
Октябрь
1 неделя «Я – Человек, моя семья»
2 неделя «Мы – девочки и мальчики»
3 неделя «Россия – мой дом, мой родной город»
4 неделя «Дом в котором я живу»
Ноябрь
1 неделя «Дружный хоровод»
2 неделя «Мы едем, едем, едем…»
3 неделя «Этикет для малышей»
4 неделя «Кто, как готовится к зиме»
Декабрь
1 неделя «Зимушка хрустальная!»
2 неделя «Белоснежная зима, зимние забавы»
3 неделя «Новогодний калейдоскоп»
4 неделя «Новогодние сюрпризы»
Январь
2 неделя «Укого, какие шубки»
3 неделя «Маленькие исследователи»
4 неделя «Осторожно – зима!»
Февраль
1 неделя «Здоровей – ка»
2 неделя «Быть здоровыми хотим»
3 неделя «Защитники Отечества»
4 неделя «Миром правит Доброта»
Март
1 неделя «Очень, очень я люблю маму милую свою»

2 неделя «Город мастеров»
3 неделя «Народная культура и традиции»
4 неделя «В гостях у сказки»
5 неделя «В гостях у сказки»
Апрель
1 неделя «День смеха, цирк»
2 неделя «Весна – красна»
3 неделя «Космос. Береги свою планету!»
4 неделя «Ласточка с весною в сени к нам летит»
Май
1 неделя «Праздник Весны и Труда»
2 неделя «День Победы»
3 неделя «Волшебница вода»
4 неделя «Мир природы. Здравствуй лето!»

Календарь тематических недель. Группа 1-я младшая.

Сентябрь
1 неделя «Детский сад»
2 неделя «Осень. Краски осени»
3 неделя «Урожай»
4 неделя «Животный мир»
Октябрь
1 неделя «Я в мире человек»
2 неделя «Что такое хорошо, и что такое плохо»
3 неделя «Мой дом»
4 неделя «Мои друзья»
Ноябрь
1 неделя «Наш быт»
2 неделя «Транспорт»
3 неделя «Новогодний праздник. Ёлочки – зелёные иголочки»
4 неделя «Новогодние чудеса»
Декабрь
1 неделя «Здравствуй Зимушка-зима»
2 неделя «Город мастеров»
3 неделя «Новогодний праздник»
4 неделя «Новогодний праздник»
Январь
2 неделя «Зимние чудеса»
3 неделя «Домашние животные и птицы»
4 неделя «Дикие животные и птицы»
Февраль
1 неделя «Миром правит доброта»
2 неделя «Моя семья»
3 неделя «Наши защитники»

4 неделя «Мамин день»
Март
1 неделя «Мамин день»
2 неделя «Народная игрушка. В гостях у сказки»
3 неделя «Народная игрушка. Культура и традиции»
4 неделя «Город мастеров»
Апрель
1 неделя «Волшебница вода»
2 неделя «Животный мир»
3 неделя «Весна шагает по планете»
4 неделя «Встречаем птиц»
Май
1 неделя «Лето»
2 неделя «Домашние животные»
3 неделя «Дикие животные»
4 неделя «Вот какие мы стали большие»

3.4 Формы и приемы организации - образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		***Самостоятельная деятельность детей***	***Образовательная деятельность в семье***
непосредственно образовательная деятельность	***образовательная деятельность в режимных моментах***		
Образовательные ситуации «Секреты линии горизонта», «Детали в картине», «У природы нет плохой погоды», Обучающие занятия «Подбери палитру», «Волшебная линия», «Фигурные отпечатки»,	*Утренний отрезок времени* Индивидуальная работа по усвоению технических приемов, изобразительных умений Игровые упражнения Обследование предметов и игрушек Наблюдение Проблемные	Решение проблемных ситуаций Дидактические игры С.-р. игры Наблюдения Рассматривание Сбор материала для детского дизайна, декоративного творчества Экспериментирование с материалами Рассматривание	Ситуативное обучение Упражнения Коллекционирование Просмотр видео Рассматривание произведений искусства Обследование предметов Прогулки Домашнее экспериментирование Совместное

Творческие проекты: «Выпуск детской газеты», «Игрушки со всего света», «Родословная моя», «Музей красоты» Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Наблюдение Экскурсии Беседы Обсуждение Рассматривание объектов реального и рукотворного мира, их обследование. Виртуальные путешествия Рассказы Встреча с интересными людьми Дидактические игры Занимательные показы Рассматривание альбомов фотографий, иллюстраций, репродукций, коллекций Опыты Конкурсы	ситуации: «Как раскрасить пластилин?», «Какого цвета снег?», «Отражение света. Как увидеть радугу?» Рассматривание чертежей и схем, иллюстраций и т.д. *Прогулка* Дидактические игры Проблемная ситуация Индивидуальная работа по развитию зрительного восприятия Моделирование *Вечерний отрезок времени, включая прогулку* Игры-экспериментирование Упражнения по развитию мелкой моторики рук Ситуативные разговоры Виртуальные путешествия	предметов искусства	творчество **Сопровождение семьи**: Беседы Консультации Открытые просмотры Выставка работ Встречи по заявкам Интерактивное взаимодействие через сайт Совместные игры Совместные занятия Мастер-классы Опросы Анкетирование Информационные листы

3.5 Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей

обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности

Технологии, опирающиеся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности)
- обучение с учётом закономерностей детского развития
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»)
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технологии, опирающиеся на потребности самосовершенствования

Концептуальные идеи и принципы:

Технология саморазвивающего обучения включает в себя все сущностные качества технологий РО и дополняет их следующими важнейшими особенностями:

Деятельность ребенка организуется не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности:

Целью и средством в педагогическом процессе становится доминанта самосовершенствования личности, включающая в себя установки на самообразование, на самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию.

Технологии, опирающиеся на индивидуальный опыт личности

Концептуальные идеи и принципы:

- построение обучения «от ребёнка», его субъектного опыта;
- определение цели проектирования обучения — развитие индивидуальных способностей ребёнка;
- определение средств, обеспечивающих реализацию поставленной цели посредством выявления и структурирования субъектного опыта ребёнка, его направленного развития в процессе обучения;
- организация процесса обучения на основе самостоятельности и свободы выбора (видов деятельности, партнёров, материалов и др.)
- обогащение, приращение и преобразование субъектного опыта в ходе активной деятельности.

Технологии, опирающиеся на творческие потребности

Концептуальные идеи и принципы:

- теоретические знания - катализатор творческого решения проблем и инструмент, основа творческой интуиции;
- взаимодействие на основе диалога всех возникающих точек зрения диалоговое взаимодействие
- уважение самости обучающегося, его уникальной позиции в мире;
- коллективная деятельность как средство создать мощное творческое поле;
- создание условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности.

Технологии на основе активизации и интенсификации игровой деятельности

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технологии проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;

• проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Информационно-компьютерные технологии

Концептуальные идеи и принципы:

• компьютер – игровое средство решения познавательных задач;

• информация, представленная в игровой форме стимулирует познавательную активность и интерес детей;

• образный тип информации, представленный на экране компьютера, соответствует возрастным и психологическим особенностям детского восприятия окружающей действительности;

• моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (путешествия в незнакомые страны, неожиданные и необычные эффекты) позволяет расширять границы познания ребёнка

• выполнение заданий на компьютере позволяет работать в режиме самостоятельного выбора действий по достижению и исправлению полученных результатов, самостоятельного регулирования темпа и количества решаемых обучающих задач;

• в ходе выполнения того или иного задания ребёнок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий;

• поощрение ребёнка при правильном решении познавательных задач самим компьютером - приобретение уверенности в собственных возможностях и способностях, условие формирования самооценки и самоконтроля.

Технологии сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

• позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

• уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;

• неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

• диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;

• сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

• сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектные технологии

Концептуальные идеи и принципы:

• развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

• особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

• способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);

• интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

• завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Психолого-педагогические технологии

Концептуальные идеи и принципы:

• обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье;

• обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья;

• создание в дошкольном учреждении целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, состояния соматического и психического здоровья.

• в данной системе взаимодействуют диагностическое, консультативное, коррекционно-развивающее, лечебно-профилактическое и социальное направления.

3.6 Формы организации детей в совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей

Организация художественно-эстетической деятельности детей предполагает использование *разнообразных форм организации*, способствующих творческому саморазвитию старших дошкольников:

1.Самостоятельные работы детей, из которых составляется единая целостная композиция (по темам: «В страну озер и рудных скал», «Мы – уральцы», «Уральский букет», «Оружейных дел мастера», «Диво – дивное», «Обрядовая уральская кукла», «Пасхальные писанки на Урале»).

2. Работа в парах, при которой каждая пара выполняет часть общей работы («Малахитчики», «Берестяной туесок», «Укрась колыбельку»).

3. Работа в мини-группах, при которой каждая мини-группа выполняет часть общей работы («Урал – земля золотая», «Музыка в камне»).

4. Коллективная работа, когда каждый ребенок выполняет самостоятельную часть общей работы («Салон ювелирных изделий», «Самоцветные россыпи Урала», «Секреты Хозяйки Медной горы»).

5. Работа по конвейеру, при которой каждый ребенок выполняет одну операцию общей творческой работы, а результат его работы будет являться началом работы сверстника, как наиболее сложная форма организации детей («Камень, заговори», «Бусы на Новогоднюю елку»).

Структура совместной деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей

1. Художественно-эмоциональное восприятие произведений искусства, чтение литературных произведений, музыки, действительности. Минуты созерцания.
2. Постановка проблемы, мотивация деятельности детей.
3. Выдвижение гипотезы, постановка цели.
4. Совместное составление алгоритма работы, обсуждение плана действий. Выбор оптимальной формы организации труда.
5. Творческая деятельность детей, сотворчество воспитателя и детей.
6. Пооперационная оценка и самооценка деятельности.
7. Эмоциональный итог работы. Оценка достижений.
8. Эстетическая рефлексия. Чему еще нужно научиться?

3.7 Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды с 3-х до 7 лет

Для освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в детском саду создана развивающая предметно-пространственная среда.

В каждой возрастной группе создан «Центр искусств», который выполняет следующие функции: питает креативность, любознательность, воображение и инициативу детей.

Перечень материалов в «Центре искусства» в соответствии с возрастной группой

1-я младшая группа

1.Произведения народного искусства: глиняные игрушки, деревянные матрешки, предметы быта (нарядная посуда, украшенная одежда)
2.Альбомы с рисунками или фотографиями произведений декоративно-прикладного искусства
3.Скульптура малых форм, изображающая животных
4.Заготовки для рисования, вырезанные по какой-либо форме (деревья, цветы, различные предметы и т. д.)
5.Бумага тонкая и плотная, рулон простых белых обоев, картон
6.Цветные карандаши (6 основных цветов), гуашь (6 основных цветов)
7.Круглые кисти (беличьи, колонковые), подставка под кисти
8.Цветные мелки, восковые мелки; доски для рисования мелом
9.Глина, салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду (30 х 30 см), для вытирания рук во время и после лепки
10.Фартуки и нарукавники для детей
11.Светлая магнитная доска для демонстрации рисунков детей, магнитные кнопки
12.Емкости для промывания ворса кистей от краски
13.Рисунки-иллюстрации с изображением знакомых детям предметов, животных и т. д.
14.Печатки, губки, ватные тампоны для нанесения узоров

2-я младшая группа

1.Бумага разной формы.
2.Цветные карандаши в коробке или подставке.
3.Краски гуашь в разведенном виде.
4.Кисти № 3,6.
5.Фломастеры.
6 .Фланелеграф (дети по желанию составляют из различных частей, форм предметы).
7 .Предметные картинки (домик, ёлка, машина и т.д.).
8.Силуэты одежды, посуды, которые нужно украсить.
9 .Дидактические игры: «Составь предмет из геометрических фигур», «Дорисуй» - картинки, детали которых дети должны дорисовать («снег идет», «вечер» - дети рисуют огоньки в окнах домов и т.д.). Рисунки на картоне или плотной бумаги с изображением знакомого ребенку предмета, которому надо что-то подрисовать (клюв, трубу, колеса).
10 .Набор цветов радуги.
11.Листы плотной бумаги с прорезями, куда воспитатель вставляет изображение домика, ёлочки (дети рисуют следы зверей, которые пришли из леса).
12.Специально подобранный материал, иллюстрации, образцы (человека, животных, деревьев, дома, машины), которые периодически выставляются в зависимости от темы ближайшего занятия.
13.Пластилин.

14. Дощечки для лепки.
15.Цветная бумага.
16.Клей.
17.Мозаика.

Средняя группа

1.Бумага разной формы.
2.Цветные карандаши в коробке.
3.Простые карандаши в подставке.
4.Фланелеграф.
5.Краски гуашь в разведенном виде в розетке.
6.Восковые мелки.
7.Мольберт.
8.Навесные доски для рисования мелом.
9.Фломастеры.
10 .Образцы для предметного рисования (человека, животных, дома, деревья, машины).
11 .Силуэты игрушек, одежды, посуды, которые нужно украсить.
12 .Готовые геометрические формы, которые нужно выкладывания узора, мозаика, трафареты.
13 .Папка с лучшими детскими рисунками.
14 .Специально подобранные иллюстрации по временам года, образцы, которые периодически выставляются в зависимости от темы занятия. Иллюстрации портрета, пейзажа.
15 .Пластилин. Дощечки для лепки. Стеки.
16.Цветная бумага. Клей для аппликации. Ножницы.
17.Образцы для лепки и аппликации.
18.Дидактические игры: «Составь предмет из геометрических фигур», «Дорисуй геометрическую фигуру», «Составь радугу».
19.Карточки с оттенками светлых и темных тонов.
20 .Образцы сложных предметов из разных частей (дома, машины, люди, животные, деревья, цветы).
21 .Иллюстрации художников: Е. Рачева, Ю.Васнецова, Ю. Канашевича, Е. Чарушина.
22.Переводки.
23.Предметные раскраски.
24.Образцы дымковских игрушек. Шаблоны для росписи.
25.Шаблоны матрешек. Элементы для их украшения.

Старшая группа

1 .Бумага разного формата, цвета и фона.
2 .Цветные карандаши.
3 .Простые карандаши в подставке.
4.Безопасные точилки.
5.Краска гуашь.
6.Кисти №3,4,6,8.
7.Палитра 4-5 шт.

8.Акварельные краски.
9 .Восковые мелки 3 -4 коробки.
10 .Фломастеры 3 -4 коробки. 1
11 .Сангина 1 коробка.
12.Мольберты.
13 .Доска для рисования мелом.
14 .Палочки для рисования на земле и песке.
15 .Силуэты игрушек, посуды для украшения
16 Книжки «Раскрась сам». Переводки.
17 .Набор иллюстраций по временам года. Иллюстрации художников: Е.Рачева, Ю.Васнецова, Ю.Канашевича, Е.Чарушина, Лебедева, И.Репина, И.Шишкина. Иллюстрации пейзажа, портрета.
18 .Образцы для предметного рисования (человека, дерева, машины, дома).
19.Геметрические фигуры. Трафареты. Мозаика.
20 .Папка с лучшими рисунками детей.
21 .Специально подобранные иллюстрации игрушек, предметов прикладного искусства, которые выставляются периодически в зависимости от темы занятия. Шаблоны для декоративно - прикладной росписи: дымки, Городецкой росписи, хохломы, матрешек и элементы для их украшения.
22 .Цветная бумага. Ножницы. Клей. Образцы для аппликации и лепки.
23.Пластилин. Дощечки для лепки. Стеки.
24.Дидактические игры: «Составь предмет из геометрических фигур», «Дорисуй геометрическую фигуру», «Составь радугу», «Далеко – близко», «Молодой – старый».
25.Лучшие детские работы.
26 .Фотографии скульптур, архитектурных зданий города Челябинска.
27. Таблицы с выразительными графическими знакам.

Подготовительная к школе группа

1.Бумага разной формы и цветного фона.
2.Цветные карандаши 4 коробки.
3.Простые карандаши в подставках.
4.Краска гуашь. Тушь.
5. Кисти № 3, 5, 6, 8, 12.
6.Палитры 4-5 штук.
7.Акварельные краски.
8.Восковые мелки 3-4 коробки.
9.Сангина 1 коробка.
10.Пастель во второй половине года.
11.Черный уголь прессованный 1 коробка.
12.Безопасные точилки.
13.Палочки для рисования на песке, земле, снегу.
14.Видоискатель 3-4 штуки.
15 .Силуэты одежды, посуды, закладок для книг, которые нужно украсить. Образцы изображения людей, животных, зданий, машин, деревьев
16 .Таблицы, пособия, где наглядно показаны способы работы с материалом

(если есть в группе дети, которые не полностью освоили этот способ).
17 .Небольшие листы картона, на которых нарисованы земля, небо (для обучения детей правильному расположению предметов в пространстве).
18 .Книжки «Раскрась сам».
19 .Волшебные экраны 1-2 штуки.
20 Навесные доски для рисования мелом.
21 .Мольберты.
22 .Набор иллюстраций.
23 .Папка с лучшими работами детей.
24 .Пластилин. Дощечки для лепки. Стеки.
25.Цветная бумага. Ножницы. Клей.
26.Геометрические фигуры.
27 .Образцы для предметного рисования. Образцы элементов декоративных росписей: дымковской, хохломской, городецкой.
28 .Карточки с оттенками светлых и темных тонов.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, "перерастает" ее, постоянно меняется, а значит, меняется в его восприятии и его окружение.

3.8 Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Основные методы сбора информации о ребёнке

– Систематическое наблюдение;

– Сохранение продуктов детской деятельности (рисунки, детские каракули работы ребёнка);

– Беседы с родителями, анкеты, опросники;

– Общение со специалистами (психолог, воспитатель, врач, учитель-логопед);

– Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей;

– Рассказы детей;

– Фотографии;

Мониторинг начинает со сбора информации о развитии ребёнка, его интересах, склонностях, увлечениях, стиле общения и мышления и т.д. Чтобы получить полную и объективную оценку развития и актуального состояния ребёнка, используются:

– разные методы сбора информации;
– различные источники информации;
– различные ситуации для повторения процедуры сбора информации.

Карты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

№ п/п	Программное содержание	1-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет	Образовательные задачи
	Приобщение к изобразительному искусству						
	1-3 года						
	узнает и рассматривает народные игрушки (семеновская матрешка, городецкая лошадка, дымковский петушок), эмоционально откликается на них						
	проявляет интерес к рассматриванию произведений книжной графики.						
	3-4 года						
	эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства						
	эмоционально реагирует на произведения книжной графики (Е.Чарушин, Ю. Васнецов)						
	4-5 лет						
	понимает значение						

	слов «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура»						
	различает произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), отвечает на вопросы педагога по содержанию						
	различает виды декоративно-прикладного искусства						
	5-6 лет						
	различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство)						
	выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция)						
	имеет представление о региональных художественных промыслах						
	6-7 лет						
	различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное						

	искусство);						
	понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника;						
	выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения						
	Развитие детского творчества:						
	1-3 года						
	проявляет интерес к экспериментированию с изобразительными материалами (красками, карандашами, фломастерами и др.)						
	дополнять рисунок, лепку в сотворчестве со взрослым						
	3-4 года						
	самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями)						
	создает выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя						

	приобретенные навыки и умения						
	сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу						
	4-5 лет						
	импровизирует мелодии на заданный текст						
	самостоятельно находит сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе						
	сочетает различные техники изобразительной деятельности при воплощении индивидуального замысла						
	создает многофигурные композиции пейзажного и сказочного содержания						
	использует варианты композиции и цветовой гаммы при создании рисунков						
	в лепке создает образы персонажей, передает их настроение, самостоятельно находит способы соединения частей материала.						
	5-6 лет						
	создает многофигурные композиции на всем						

	листе, используя фризовую и линейную композиции						
	самостоятельно комбинирует знакомые техники, помогает осваивать новые						
	объединяет разные способы изображения (коллаж)						
	варьирует и интерпретирует элементы при составлении декоративных композиций						
	использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов						
	самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов						
	умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве						
	умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс)						
	6-7 лет						
	принимает участие в создании						

	коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания						
	создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности						
	создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в рисовании, лепке и аппликации на темы окружающей жизни, литературных произведений						
	варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа						
	импровизирует под музыку соответствующего характера						
	придумывает варианты образных движений в играх и хороводах						
	Итого	«+»___; «-»___					
	Уровень*						

Примечание.: отметка о развитии(«+»/ «-»)

Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребёнком

Оценка уровня освоения программы:

«высокий» уровень - все компоненты программного содержания отмечены знаком «+»;

«средний» уровень - большинство компонентов отмечены знаком «+»;

«низкий» уровень-большинство компонентов отмечены знаком «-».

3.9 Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Формы работы с родителями по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

№ п/п	Организационная форма	Цель	Темы (*примерные*):
1.	Педагогические беседы	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе художественно-эстетического развития. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка	«Сбалансированность репродуктивной и продуктивной деятельности детей»
3.	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития детей	«»
4.	Тематические консультации	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи	«Развитие детской инициативы и самостоятельности в художественно-эстетической деятельности»
7.	Мастер-классы	Особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей. Большое значение в	«Через рисунок к танцу». «Современные материалы для сотворчества детей и взрослых в продуктивной деятельности». «Цвет и восприятие мира: цветные

		подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, библиотекарем и др.).	пейзажи». Развитие творческих способностей детей в совместной продуктивной деятельности на основе конструктивно-партнёрского взаимодействия. Цветопластическое моделирование в сотворчестве взрослых и детей.
8.	Проектная деятельность	Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта	Создать проект «имидж группы» Дизайн-проект «Елка» «Семейное древо» «Город, в котором я живу» «Библиотека творчества детей и родителей» Совместный дизайн-проект «Русские валенки»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Доронова, Т.Н. Художественное творчество детей 2-7 лет:
методическое пособие для воспитателей/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
3. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии: учебно-методическое пособие – М.: Цветной мир, 2011. Продуктивная деятельность детей младшего дошкольного возраста: учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Составитель С.Н. Обухова. – Челябинск: «Челябинская государственная медицинская академия». - 2012. – 69 с.
4. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз-дидактика, 2007.
5. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: учебно-методическое пособие. – М.: «Цветные ладошки», 2010. – 144 с.
6. Обухова С.Н., Рябова .Г.А. Развитие конструктивно-модельной деятельности детей дошкольного возраста Текст]: учеб.- пособие для слуш. курсов проф. переподготовки и повышения квалиф. раб. образования / – Челябинск: 2014.- 92 с.
7. Обухова, С.Н. Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста: методические рекомендации для слушателей курсов повышения квалификации педагогов ДОО/ составители: С.Н. Обухова, Т.Р.Худышкина, Н.Е.Макарова, Ж.В.Морозова, Е.А.Мокеева, Т.В.Дубовик, Н.В.Васильченко, Н.М.Попкова. – Челябинск, 2013. – 140 с.
8. Обухова, С.Н. Программирование образовательной деятельности педагогов ДОУ: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации [Текст] / С.Н. Обухова, Л.А. Бушуева, О.В. Гусева, Ю.Н. Захарова. - Челябинск, 2013. -147 с.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
11. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

12. Проектирование основной общеобразовательной программы ДОУ [Текст] / Авт.-сост.: И.Б.Едакова, И.В. Колосова А.В., Копытова, Г.Н. Кузнецова, М.Л. Семенова, С.Н. Обухова, Т.А. Сваталова, Т.А. Тарасова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 104 с.
13. Разработка вариативной части основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения /Авт.-сост.: И.Б.Едакова, С.Ф.Багаутдинова, И.В.Колосова, А.В.Копытова, Г.Н.Кузнецова, Н.В.Литвиненко М.Л.Семенова, С.Н.Обухова, Е.А.Рыбакова Т.А.Сваталова, Т.А.Тарасова. – Челябинск.: ЧИППКРО, 2012. – 107 с.
14. Сажина, С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ [Текст]: методические рекомендации / С.Д. Сажина. – М.:ТЦ Сфера, 2009.
15. Семенова М.Л. Оптимизация планово-прогностической деятельности: учебное пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Челябинск, 2009.-40 с.
16. Современные подходы к диагностике художественного развития ребенка: учебное пособие для слушателей переподготовки [Текст] / составитель С.Н. Обухова. – Челябинск, 2012. – 97 с.
17. Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности: учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Составитель С.Н. Обухова. – Челябинск: «Челябинская государственная медицинская академия». – 2012. – 83 с.
18. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева – 3-е изд. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. – 2015. -368 с.